

SAYNETE.

NO HAI QUE FIAR

EN AMIGOS.

EPRESENTADO EN LOS TEATROS

DE ESTA CORTE.

PARA SEIS PERSONAS.



CON LICENCIA:

---

EN MADRID: AÑO DE 1793.

*hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

SAVNETE.

NO HAI QUE FALAR

EM A MIGO

REPRESENTADO EN LOS TEATROS

DE ESTA CORTE

PARA SEIS PERSONAS.



CON LICENCIA

EN MADRID: AÑO DE 1798.

Impreso en la Librería de Quintanilla, calle de la Compañía de San Mateo.



# PERSONAS.

El Tio *Bernardo*, marido de *Paco*, Labrador.  
*Jacinta*, hermana de *Lucas*, Escribano.  
*Colasa*. *Benito*, Mozo de Labranza.

*Salida de un Labrador: En el foro al lado derecho una ventana, à la altura de dos varas; en el tablado al lado izquierdo, junto al foro, una silla grande: El Tio Bernardo estará sentado en una silla, poniéndose los botines, sin acabarselos de poner, se levanta, se pasea, vuelve à sentarse, y todo mostrando su confusion.*

**E**lla no me quiere yá:  
 lo haré: no tiene remedio:  
*Se levanta con un botin puesto, y se pasea.*

Qué debo hacer? qué sé yo?  
 la mataré? No por cierto,  
 que despues me harán pagar  
 su vida con mi pescuezo:  
 No importa: si importa, y mucho:  
 quiero vivir, y ni quiero  
 que todos vean que bailo  
 puesto en la horca el Bolero.

*Se sienta.*  
 Lo mejor será poner,  
 como dicen, tierra en medio.

*Sale el Escribano.*

*sc. A Dios, Bernardo.*  
*ern. Escribano,*  
 amigo mio: me alegro  
 que hayas venido.

*sc. Pues qué hai?*

*ern. Lo de siempre: yá no puedo*  
 aguantar à mi muger,  
 nos casamos mui contentos,  
 y vivimos mui gustosos  
 quatro años; pero luego  
 mi muger, hombre, ha mudado  
 enteramente de genio.

*sc. Yá lo sé.*

*ern. No hai quien la sufra,*

porque hace un año lo menos,  
*Suspira.*

que siempre está disgustada  
 conmigo: siempre está huyendo  
 de mi vista: si me habla,  
 es con desagrado y gesto:  
 nada la contenta, todo  
 la enfada, y yo que la quiero  
 siempre, al verla de este modo,  
 amigo, me desespero.

*Escr. Y con razon.*

*Bern. Yo he pensado*  
 (y yá lo tengo resuelto)  
 irme mañana à Madrid  
 huyendo de ella.

*Escr. Eso es bueno,*  
 idos à Madrid: amigo,  
 las mugeres tienen ciertos  
 caprichos:: pero se pasan:  
 idos à Madrid, que luego  
 que sea tiempo de que  
 os vengais, daros ofrezco  
 el aviso, y os vendreis.

*Bern. Poco à poco, cómo es eso?*

*Alterado.*  
 qué es, que en siendo tiempo? pues  
 un marido está sujeto  
 para venir à su casa -  
 à tiempo, ni à aviso? hablemos  
 claro; yá sabeis que sois  
 mi mayor amigo.

*Escr. Pero::*

*Bern. No hai pero que valga; hablar,*

y no me andeis con misterios,  
ô pensaré::

*Escr.* Mejor es  
que te vayas, que à su tiempo::

*Bern.* Dale con el tiempo! hombre,  
ahora quiero yo saberlo,  
qué hai en el caso?

*Escr.* Bernardo::

*Impaciente.*

*Bern.* Hombre, acaba.

*Escr.* Yo sospecho,  
que estás Jacinta contigo  
como dices, y yo veo,  
nace, sin duda, de que  
habrá visto à algun mozuelo,  
y de él se habrá enamorado.

*Bern.* Eso es lo que yo no creo,  
yo sé, amigo, que es honrada  
mi muger, sé por mui cierto  
que teme à Dios, respeta  
à su marido; con que eso  
no puede ser.

*Escr.* Pues de qué  
dímame el estar riñendo  
siempre con vos su disgusto,  
y mal humor?

*Bern.* Qué sabemos?  
suele haber mugeres que  
tienen el diablo en el cuerpo,  
puede ser que ella lo tenga  
como muchas; pero es cierto  
que ella estima à su marido,  
y por eso yo la quiero  
también.

*Escr.* Y qué habéis de hacer?

*Bern.* Irme à Madrid, que en sabiendo  
ella, que me voi, porque  
aguantarla mas no puedo,  
quizá se llamará à cuentas  
volviendo à su antiguo genio,  
dulce y amoroso.

*Escr.* Bien  
pensado, que en siendo tiempo::

*Bern.* Qué tiempo, ni qué demonio,  
yo me volveré al momento  
que me dé la gana: dale  
con el tiempo! yo reniego  
de vuestro tiempo.

*Escr.* Acabóse:  
digo, que es buen pensamiento  
el de irse à Madrid.

*Bern.* Mañana  
me voi sin falta: Callemos,  
que viene Paco.

*Escr.* Este es otro  
tonto como vos.

*Sale Paco.*

*Pac.* Mui güenos  
dias, señores.

*Bern.* Así  
te los dé Dios: hasta luego.

*Pac.* Escribano, se vá el tío  
Bernardo porque yo entro?

*Escr.* Yo no sé, hombre.

*Pac.* Vaya que  
es famoso el cumplimiento.

*Escr.* Y à tí qué te importa, como  
Colasa te quiera?

*Pac.* Es cierto,  
que à él no galantéo yo,  
que es ella à quien galantéo.

*Escr.* Ah, tonto!

*Pac.* Tonto, porque  
quiero à una muger?

*Escr.* Yo quiero decirte  
que no la creas,  
que las mugeres, sabemos  
que mienten mucho.

*Pac.* Y los hombres,  
bonitamente lo hacemos.

*Escr.* Las mugeres, nunca quieren  
à uno solo.

*Pac.* Hombre, hallarémos  
de todo en la viña.

*Escr.* Ella  
uno solo! no lo creo,  
otro habrá que te compita::  
pero soniche.

*Alterado, en ademán de envestirle  
à puñadas.*

*Pac.* Al momento,  
diga usted quién es, si no  
como soi Paco::

*Escr.* Callemos,  
que salen las dos hermanas,  
y Bernardo.



*Pac.* Yo reviento  
de zeloso: oh infiel Colasa!  
si me asesinas, me muero.  
*alen el tio Bernardo, Jacinta, y Cola-*  
*sa, y se sientan todos en esta forma: Ber-*  
*ardo, y Jacinta à las dos puntas del*  
*caño, uno enfrente de otro, mirandose con*  
*desdén: Paco, y Colasa, enfrente uno*  
*de otro, y el Escribano en medio,*  
*y las dos con ruecas.*

*ern.* Ni me mira, ni me habla,  
yo he de hacer un desacierto  
con ella, si no me voi. *con inquietud.*

*ac.* El yá me aborrece! es cierto,  
y yo no he dado motivo,  
à mirarle no me atrevo, *con ternura.*  
pobre de mí!

*ac.* Qué, Colasa,  
tambien anda en regodéos!  
Ah taimada! *suspira.*

*ol.* Qué tendrá  
Paco, que me mira serio,  
y suspira! *con confusion.*

*scr.* Todos quatro  
se miran, están inquietos,  
y callan, famoso quadro  
para un rato de recreo!  
*ern.* Esto ha de ser, yo me voi.  
*Se levanta furioso.*

*ac.* Dónde, Bernardo?  
*Se levanta Jacinta.*

*ern.* Al infierno  
por no verte.  
*ac.* Yá conozco  
que te enfado, estate quieto  
que yo me iré.

*ern.* Por no verme,  
yá sé que te irás huyendo.

*ac.* Pues me estaré.

*ern.* Para hacerme  
rabiar, mirando tu gesto  
maldito.

*ac.* Como te miro  
tan disgustado, por eso:::

*ern.* Solo falta que me echas

*Con cólera.*

la culpa à mí, quando es cierto  
que la tienes tú.

*Jac.* Pagamos  
las mugeres:::

*Bern.* Yo reniego  
de tantas habladurías. *vase.*

*Escr.* Jacinta, alienta, que el tiempo:::

*Jac.* Ay, señor Lucas, que yá  
es mucho! Idos corriendo,  
y hacedle, que vuelva à casa.

*Escr.* Yá voi, y volveré luego.

*Jac.* Con Bernardo?

*Escr.* O sin Bernardo;  
en fin, luego al punto vuelvo. *vase.*

*Jac.* Con este achaque se irá:::  
no quiero pensar en ello,  
quién creería, Bernardo,  
que conmigo hicieras esto! *vase.*

*Col.* Qué me dirá?

*Pac.* Se está seria,  
vaya que me desespero!  
*Ella siempre hilando.*

*Col.* Estás triste, Paco.

*Pac.* Estoy  
hecho, Colasa, un veneno.

*Col.* Eso es malo?

*Pac.* Pues acaso  
te digo yo sea bueno?

*Col.* Y por qué?

*Pac.* Por tí.

*Col.* Por mí?  
hombre, no quiero creerlo.

*Pac.* Por qué no?

*Col.* Porque los hombres  
son muy grandes embusteros.

*Pac.* Puede ser, pero si mienten,  
de vosotras lo aprendieron.

*Col.* En fin, volvamos al caso.

*Pac.* Bien, pues al caso volviendo,  
respondeme: cuándo quieres,  
Colasa, que nos casemos?

*Col.* Nunca.

*Pac.* Qué es nunca? tú quieres  
que al oírlo me caiga muerto!

*Col.* Yá no se mueren los hombres  
por las mugeres.

*Pac.* No es cierto,  
pues tú eres muger, y yo  
por tí, Colasa, me muero.

*Col.* De veras?

*Pac.* Sí, mi Colasa.

*Col.* Pues, Paco, yo no lo creo.

*Pac.* Harás que me desespere,  
yo te he querido, te quiero,  
y te querré siempre.

*Col.* Yá,  
lo mismo, ni mas, ni menos  
decia el tio Bernardo  
à mi hermana; pero luego  
que se casaron, están  
continuamente riñendo,  
de manera, que el cariño  
se acabó, y yo que lo veo  
en lo que pasa mi hermana,  
tomo para mí escarmiento.

*Pac.* Yo no seré así.

*Col.* Pues, Paco,  
lo pensaré.

*Pac.* Yá entiendo  
tu malicia! sí, gazmoña,  
*Enfadado.*

yo sé:: mas no sé:: sé cierto  
qué à otro quieres.

*Col.* Yo? Ay Dios mio,  
y qué embuste tan tremendo!

*Pac.* El alma te he de sacar.

*Col.* Y entonces, qué haré del cuerpo?

*Pac.* Eres una::: qué sé yo,  
que me la pagues prometo.

*Col.* Eso es mentira.

*Pac.* No es,  
y al punto voi à saberlo.

*Col.* Y mi honor?

*Pac.* Qué sé yo de él?  
tú sabrás si es malo, ò bueno.

*Col.* Mira por él.

*Pac.* Mira tú,  
que à mí no me toca eso.

*Hace que se vá.*

*Col.* A dónde vás?

*Pac.* Voi à darle  
à un amigo pan de perro.

*Col.* Te guardarás.

*Pac.* No lo creas.

*Col.* Lo veremos.

*Pac.* Lo veremos.

*Col.* Ah belitre!

*Pac.* Ah canciervera!

*Col.* Yo me vengaré à su tiempo.

*Pac.* No siendo yo tu marido,  
tus amenazas no temo,  
solo quiero decirte, antes deirme,  
voi rabiando de amor, de ira, y  
zelos. *vase.*

*Col.* Paco, Paco, à la otra puerta:  
como soi, que yo no entiendo  
nada de este caso.

*Sale Jacinta inquieta.*

*Jac.* Hermana?

*Col.* Qué quieres Jacinta?

*Jac.* Ha vuelto  
el Escribano?

*Col.* No, hermana.

*Jac.* Y Bernardo?

*Col.* Mucho menos.

*Jac.* Si volverá?

*Col.* El Escribano  
viene aqui.

*Jac.* Saber deseo  
dónde fue Bernardo.

*Col.* Yo *à parte.*  
voi à vér si atisvar puedo  
à mi Paco. *vase.*

*Sale el Escribano.*

*Jac.* Señor Lucas,  
y Bernardo?

*Escr.* No hai esfuerzos  
que basten à convencerle,  
cada dia está mas ciego,  
y precipitado.

*Jac.* Pobre  
de mí! que lo estoi sufriendo  
sin tener culpa!

*Escr.* Seguro,  
por mas que yo le aconsejo  
se aparte de esa amistad  
tan perjudicial, no hai medio  
de que lo haga.

*Jac.* Y no basta  
que él en otros devanéos  
me agravie, sino que quiere  
*Afligida.*  
que sufra el mal tratamiento  
que me dá?

*Escr.* Eso es lo mismo  
que le digo yo, mas terco



*No hai que fiar en Amigos.*

7

lo echa por la palomilla;  
de modo, que yá he resuelto  
no hablarle mas en el caso.

*Jac.* Ay, señor Lucas, yo os ruego  
no hagais tal, tan solo vos  
podeis reducirle. *Escr.* Pero,  
Jacinta, à mí me dá rabia  
vér, que quieras tanto à un viejo,  
que por él te despepitas.

*Jac.* Yo cumplo con lo que debo,  
no es preciso que le quiera,  
si es mi marido?

*Escr.* Teniendo  
tú tan pocos años, y él  
que yá puede ser tu abuelo,  
es extravagante cosa  
que le quieras.

*Jac.* No por cierto,  
quando me casé con él,  
yá lo ví, con que no tengo  
porque él tenga mas edad,  
razon para no quererlo.

*Escr.* Si él te quisiera, Jacinta,  
*Con malicia.*

tanto como yo te quiero::

*Jac.* Ojalá! *Con inocencia.*

*Escr.* Con que mi amor  
conoces.

*Jac.* Y lo agradezco  
muchísimo, señor Lucas.

*Escr.* Pues Jacinta:: yo resuelvo *ap.*  
declararme.

*Dentro Colasa.*

*Col.* Hermana? *Jac.* Voi:  
yo, señor Lucas, espero,  
pues tanto me quiere usted,  
que hagais que Bernardo, viendo  
quanto me dá que sentir,  
se enmiende. *vase.*

*Escr.* Yo te lo ofrezco:  
qué inocente! no ha entendido  
mis intenciones; yo creo  
que en yendose su marido,  
se logren mis pensamientos.

*Sale Paco con capa, mui embozado, ha-  
ciendo el crudo, con un garrote que le  
descubrirá à su tiempo.*

Por aquí::

*Pac.* Tengase usted,  
y escúcheme usted.

*Escr.* Qué es esto?  
qué es, Paco, lo que me quieres

*Pac.* De su casa de usted vengo,  
y no está usted en ella.

*Escr.* Hombre,  
si estoi aquí.

*Pac.* Yá lo veo,  
pues vengase usted conmigo.

*Escr.* Y à dónde vamos?

*Pac.* Mui presto  
lo sabrá usted, aunque discurro  
que le pesará el saberlo.

*Escr.* Pues qué pretendes?

*Pac.* No mas,  
que romperle à usted los huesos  
con este garrote.

*Ahora le saca.*

*Escr.* Malo. *ap.*  
Pero, Paco, no sabremos  
por qué?

*Pac.* Si señor, porque  
usted me hace gatuperio.

*Escr.* No lo entiendo.

*Pac.* Mi garrote  
se lo dirá à usted mas recio.

*Le amenaza.*

*Escr.* Apostamos que me dá. *ap.*

*Pac.* Usted me dixo mui sério,  
tendrá Colasa otro amante;  
no lo creí: pero luego  
que la he visto tan esquivia,  
me ha venido al pensamiento  
que usted me la galentéa;  
y así, yo vengo resuelto  
à enviar à usted al otro mundo  
por la posta.

*Escr.* Tén sosiego,  
mira, Paco, yo te afirmo  
debaxo de juramento,  
no galentéo à Colasa.

*Pac.* Cómo que no, quando os veo  
à todas horas aquí  
encajado? vamos presto,  
señor, vengase usted à morir.

*Escr.* Paco, yo morir no quiero.

*Pac.* No importa, sin que usted quiera,

yo

yo le mataré en un verbo.

*Escr.* El es un bruto, y se lo hará *ap.*  
como lo dice; yo tiemblo  
del garrote!

*Pac.* Ande, usté.

*Aguijoneándole con el garrote.*

*Escr.* Mira,  
puesto que solos nos vemos,  
*Mirando à todas partes.*  
atiende, que à descubrirte  
voi, Paco, todo el secreto.

*Pac.* Eso quiero yo.

*Escr.* Pues hombre,  
à la que yo galantéo,  
es à Jacinta.

*Pac.* A Jacinta?

*Escr.* Sí, amigo, te lo confieso.

*Pac.* Pues eso es mucho peor;  
con que usté se está fingiendo  
amigo del tío Bernardo,  
y le está usté al mismo tiempo  
galanteando su muger?  
diga usté, es razón eso?

*Escr.* Yá tú sabes que el amor  
nos ciega.

*Pac.* Y diga usté, siendo  
Jacinta honrada, y casada,  
no es tiempo perdido?

*Escr.* Vemos  
tales cosas en el mundo:::

*Pac.* Prosiga usté, que vá bueno!

*Escr.* El amor todo es astucias,  
y para que tenga efecto  
el mío, la he hecho à Jacinta  
creer con mafia, y enredo,  
que el tío Bernardo trata  
con otras mugeres.

*Pac.* Y eso,  
es astucia, ò picardía?

*Escr.* De todo hai.

*Pac.* Prosiga el cuento.

*Escr.* Y al mismo tiempo à Bernardo  
he dicho, que el poco apego  
que vé en su muger es, que  
no le quiere yá, añadiendo,  
que tal vez, enamorada  
estará de algun mancebo,  
y de esto nace el disgusto,

que entre los dos estás viendo,  
pues con esto espero, Paco,  
que se logren mis deseos.

*Pac.* Ay, ay, ay, hombre del diablo,  
con que claramente vemos,  
que usté es un gran bribón!

*Escr.* Mira, Paco::

*Pac.* No alterquemos,

*Amenazándole.*

que el garrote está rabiando  
por saltar sobre su cuerpo.

*Escr.* Paco, quedamos amigos.

*Pac.* Yo amigo, nunca ser puedo  
de un picarón como usté.

*Escr.* Eso es injuria.

*Pac.* Silencio,

*Amenazándole.*

si no queréis que el garrote  
os eche à volar los sesos.

*Escr.* Maldito sea el garrote. *ap.*

*Pac.* Venga usté conmigo.

*Escr.* Estemos  
quietos aquí.

*Pac.* No señor,

que estando solos, pretendo  
al toque de mi garrote,  
que baile usté el Bolero,  
picaron!

*Salen por la izquierda aceleradas  
Colara, y Jacinta.*

*Jac.* Ay, señor Lucas,  
que à Bernardo venir veo  
otra vez à casa.

*Escr.* Bien:

Paco, por Dios que el secreto *ap. à él.*  
me guardes.

*Pac.* Yo, bribonazo,  
le guardaré hasta su tiempo.

*Salen por la derecha Benito, y el tío  
Bernardo enfadado.*

*Bern.* Benito, el jaco al instante.

*Ben.* Voi, señor, al punto; pero  
le traigo à la sala?

*Bern.* No,  
salvage.

*Jac.* Qué estoi oyendo!  
pues à dónde vás, Bernardo?

*Bern.* A no verte mas.

*Jac.*



*Jac.* Te ofendo

*Affigida.*

tanto , que yá huyes de mí ?

*Bern.* Sí , que todos tus intentos

los sé yá. *Jac.* Pues quáles son ?

*Bern.* No me obligues:::

*Jac.* Yo te ruego

no te vayas , mi Bernardo.

*A parte à Bernardo.*

*Escr.* Esto es fingido.

*Bern.* Eso es cierto.

*Jac.* No me dexes , mi Bernardo,

yo te estimo , y yo te quiero

por mas que tú me aborrezcas.

*A parte à Bernardo.*

*Escr.* Qué zalamera! *Jac.* No tengo,

si tú me dexas , Bernardo,

en mis desdichas consuelo.

*A parte à Jacinta.*

*Escr.* Yo haré que vuelva , callad.

*Sale Benito.*

*Ben.* Yá está el jaco.

*Bern.* Vamos luego.

*Jacinta y Colasa se arrodean ante Bernardo.*

*Jac.* Esposo::: *Col.* Hermano:::

*Jac.* Detente. *Col.* Aguardad.

*Bern.* No me detengo.

*Pac.* Hombre , y quiere usted que calle?

*A parte al Escribano.*

*Escr.* Sí , Paco , yo te ofrezco

componerlo todo. *Pac.* Bien,

si no , cuento todo el cuento.

*Jac.* No me dexes sin amparo,

esposo , no te merezco

ese rigor. *Col.* Ved , hermano,

lo que dirá todo el pueblo,

si eso haceis.

*Bern.* Dile à tu hermana,

no dé causa para ello. *vase.*

*Jac.* Esposo mio::: por Dios,

que procureis detenerlo,

pobre de mí! Dame , hermana,

amparo , que yo me muero.

*Jacinta se desmaya en los brazos de Colasa , que à su tiempo se la lleva por la izquierda.*

*Col.* Hermana mia! Jacinta,

pide à Dios que te dé esfuerzo  
en tanta pena , que él puede  
darnos de todo remedio.

*Se la lleva.*

*Pac.* Diga usted , tiene usted alma  
de traer asi revuelto

este Matrimonio! *Escr.* Paco,

no pensé que à tanto extremo

llegasen las cosas. *Pac.* Ola !

pues los oficios que ha hecho,

son para otra cosa , grande

picaron! yo voi corriendo

à contar al tio Bernardo

de pé , à pá , todo el enredo.

*Escr.* No vayas tú , que pues yo

lo he causado , ser yo debo

quien lo componga. *Pac.* Escribano,

juro à brios , que no te creo.

*Escr.* Por qué , Paco?

*Pac.* Ay! qué pregunta,

porque sois un embustero.

*Escr.* Engañar à este es preciso: *ap.*

hombre , verás que no miento,

voi por el tio Bernardo

al punto. *Pac.* Y vuelva usted presto.

*Escr.* Yá de este aprieto he salido. *ap.*

*Pac.* Pero mirad que os advierto,

que como no deshagais

al instante este embeleco,

que os he de deshacer yo

à garrotazos el cuerpo.

*Escr.* Sopla! no tengas temor. *vase.*

*Pac.* No señor , yo no le tengo,

usted es quien debe tenerle,

si à garrotazos le emprendo.

Qué Picaro tan taimado!

vaya , yo he quedado lelo

de tales infamias! ay

Colasa! si sigues siendo

tan cruel , è ingrata conmigo,

me voi à morir corriendo. *vase.*

*Por la ventana del foro vá sacando el*

*tio Bernardo la cabeza , mirando à todas*

*partes ; à su tiempo salta por la ventana*

*al tablado , y se mete dentro de la*

*tinaja , que está al lado*

*izquierdo.*

*Bern.* Nadie hai aqui , antes que vengan,

la

la ocasion aprovechemos:

*Salta ahora.*

salté la ventana , ahora  
en la tinaja me meto:

Tiene ceniza ! no importa,

*Se mete en la tinaja.*

que es poca , yá me hallo dentro:  
desde aquí yo atisvaré  
los pasos malos ò buenos  
en que anda mi muger ; ella  
que me he marchado creyendo,  
citará aquí à su querido,  
y llevarán pan de perro  
los dos, pues por eso yo  
con disimulo me he vuelto,  
y saltando por las tapias  
del corral , aquí me vengo,  
que puesto que el Escribano  
(que es mi amigo verdadero)  
me dió à entender , que esta infame  
à otro queria , yo entiendo  
que algo sabe , porque él no  
lo diría , à no ser cierto.  
Si averiguo que me agravia:::  
pero ella viene , callemos,  
hasta que sea ocasion  
de que se toque à degüello.

*Ocultase Bernardo en la tinaja , sale por  
la izquierda Jacinta afligida , y se sienta  
en una silla , vuelta la espalda à  
la tinaja.*

*Jac.* Con qué pena estoy! en nada  
hallo gusto , ni sosiego!  
valgame Dios ! si vendrá?

*Bern.* Si vendrá? malo vá esto!

*Jac.* Yá me canso de esperarle.

*Bern.* Mas me canso yo , y le espero:  
muger , ponte bien con Dios,  
que hoi es tu día postrero.

*Jac.* Yá deseo verle. *Bern.* Sí,  
y yo tambien lo deseo,  
para daros à los dos  
el merecido escarmiento.

*Jac.* Pero yá viene.

*Bern.* Que venga,  
que rabio por conocerlo.

*Jac.* Qué me dirá?

*Bern.* Mucho , y malo,

## Sainete.

que eso es lo que yo mas siento.

*Se levanta Jacinta , vá ácia la derecha,  
y sale el Escribano.*

*Jac.* Señor Lucas , cómo tanto  
habeis tardado?

*Bern.* No tengo  
que recelar , que es mi amigo  
el Escribano.

*Escr.* A este puesto  
ha venido Paco? *Jac.* No  
ha venido. *Escr.* Pues cerremos  
esta puerta , porque así

*Cierra la puerta por donde entró.*  
mas seguros hablaremos.

*Jac.* Y diga usted , mi Bernardo  
no viene? porque me muero  
de pena ! quién me diría  
lo que me está sucediendo!

*Bern.* Tú tienes la culpa. *Escr.* No  
he podido convencerlo,  
no quiere venir. *Bern.* Demonio,  
si yo no te he visto el pelo,  
cómo dices tal!

*Se sientan los dos de espaldas à la tinaja.*

*Jac.* Usted  
sabe muy bien , que procedo  
con prudencia , y juicio. *Bern.* Sí,  
por eso me informo. *Jac.* Puesto,  
que habiendome dicho usted,  
que gastaba sin concierto  
mi marido con mugeres  
perdidas todo el dinero,  
y que yá me aborrecia,  
porque en otros devaneos  
andaba , jamás le hablé  
una palabra , sufriendo

*Se enternece.*

y llorando yo à mis solas  
mis penas. *Bern.* Qué estoy oyendo!  
yo con mugeres perdidas!  
vaya que voi descubriendo  
buen ajo!

*Escr.* Es verdad , Jacinta,  
y mas , quando yo le he hecho  
cargo de que eres honrada:::

*Bern.* Mientes , que era muy diverso  
lo que me decias , hombre.

*Escr.* Y debia por lo mismo



estimarte mas. *Jac.* En fin, señor Lucas, yo os confieso, que yá no tendré en mi vida gusto para nada, viendo me ha dexado mi Bernardo; y así, quiero en un Convento entrarme à servir, y allí no vér à nadie. *Llorando.*

*Escr.* Por cierto, que quedará bien pagado mi amor, Jacinta, yá es tiempo que sepas, que yo te amo, que por tus ojos me muero, y que estoi de tu hermosura, Jacinta, abrasado. *Bern.* Fuego! esta es otra! yo no sé lo que me está sucediendo.

*Jac.* Y cómo se atreve usted à decirme à mí requiebros, olvidando la amistad de Bernardo?

*Escr.* Ese es un viejo, que no debes acordarte de él, Jacinta.

*Jac.* Cómo puedo olvidarme de Bernardo, si es mi marido, y le quiero.

*Bern.* Bendita sea tu boca, yá el caso voi comprendiendo.

*Escr.* Puesto que se fue Bernardo, hazte cuenta que se ha muerto, y quiereme à mí.

*Jac.* Yo à usted? primeramente atiendo à Dios, no puedo quererle, y además, que yo respeto, y amo à mi marido, y siempre le he de ser fiel.

*Bern.* Eso es bueno. *Escr.* Jacinta:::

*Jac.* No hable usted mas: no predica en todos tiempos el señor Cura, que es grande pecado el del adulterio? pues cómo se atreve usted, mal Christiano, hombre perverso, à solicitar que yo quebrante los Mandamientos de la Ley de Dios? bribón!

*Escr.* De modo, que:::

*Bern.* El hombre es terco.

*Jac.* Todos los hombres pretenden que su muger, esto es cierto, sea honrada, pues por qué estos mismos hombres ciegos, pretenden que las demás mugeres dexen de serlo, y las persuaden à que cometan tan grande yerro,

que si su muger le hiciera castigarían severos? con que si en la propia es malo, no será en las demás bueno.

*Bern.* Envocate esa ciruela, viva la muger que tengo!

*Jac.* Quando no mirára à Dios, (que esto ha de ser lo primero) por mi mismo honor, no haria jamás tan gran desacierto: mi marido vale mas que todo el mundo, y no quiero hacerle ofensa: además, que estoi obligada à ello, por no exponer mi opinion, pues regularmente vemos, que despues que han conseguido sus infames pensamientos los hombres, publicamente se alaban de lo que han hecho, y regularmente dicen mas de lo que consiguieron.

*Bern.* Vive Dios, que mi muger tiene grande entendimiento!

*Escr.* Nada de eso me hace fuerza, y así, no tiene remedio, hazme un favor, pues estamos solos. *Bern.* Te engañas en eso, que yo estoi aquí à baxarte à los talones los sesos.

*Escr.* Jacinta, dame una mano.

*Jac.* Tome usted. *Le dá un bofetón.*

*Escr.* Qué es lo que has hecho!

*Bern.* Lo que habian de hacer todas con los hombres pedigüños.

*Jac.* Vayase usted picarón *Irritada.* al instante.

*Bern.* Salgo::: quedo,

*Dentro suenan golpes.*

hasta saber quién golpea.

*Dent. Pac.* Abran aquí, ò echo al suelo la puerta, y la casa.

*Escr.* No abras. *Jac.* Quién llama así?

*Pasa Jacinta, y abre la puerta que cerró el Escribano, y sale Paco con la capa terciada, y el garrote enarbolado.*

*Pac.* Yo: me alegro *Al Escribano.*

de hallaros aquí: ha venido *A Jacinta.*

Bernardo? *Jac.* No. *Pac.* Con que ello,

usted ha de ser por siempre

embrollón, y trapacero?

pues mire usted, mi garrote

sabe enderezar entuertos.

*Le sacude un garrotazo.*

*Escr.* Que me has roto una costilla.

*Pac.* Las demás se irán rompiendo poco à poco. *Le dá otro.*

*Escr.* Que me matas!

*Pac.* Hombre, pues si vengo à eso,

qué he de hacer? *Jac.* Bien empleado.

*Bern.* Aún le espera otro solfeo.

*Sale Colasa.*

*Col.* Qué bulla es esta? *Pac.* Escribano,

usted ha sido instrumento,

con sus mañas endiabladas,

de los embrollos que vemos

entre Jacinta, y Bernardo,

usted me lo ha dicho; luego

vengase usted à la plaza,

à decir à todo el pueblo,

que usted es quien tiene la culpa,

porque así quede bien puesto

el honor de aquesta probe,

porque si no, no burlemos,

à garrotazos, de aquí

saldréis para el Cementerio.

*Jac.* Ah, picaron! *Le envisten las dos.*

*Col.* Ah, insolente!

*Bern.* Cómo me rio! *Escr.* Teneos,

que me despedazais.

*Pac.* Basta, *Las aparta.*

que yo rematarle quiero:

Vamos. *Escr.* Yo iré, mas será

à decir, que tú, encubierto

amante eres de Jacinta,

y que los dos ofendiendo

estais al tio Bernardo.

*Ahora se incorpora el tio Bernardo, dexa*

*dose ver todo lo que pueda: se admiran*

*dos al verle, y à su tiempo salta de la*

*tinaja al tablado encenizado.*

*Bern.* Demonio de los infernos,

à dónde vás à inventar

tantas infamias! *Todos.* Qué es esto!

*Escr.* Yo me he perdido!

*Jac.* Bernardo::: *Sale de la tinaja.*

*Bern.* No me hables, sin que primero

mate à este pícaro. *Jac.* No,

como tú estés satisfecho,

no quiero mas. *Bern.* Si lo estoi,

mi Jacinta, y le debemos

à Paco, que haya aclarado

tantas maldades y enredos,

propias de los Escribanos.

*Pac.* No le habéis así, supuesto,

que no es bien que por quatro malos

que injuriéis à muchos buenos.

*Bern.* Idos. *Pac.* Mas, pensando que

con el garrote me quedo.

*Escr.* Demasiado bien escapo. *vas.*

*Jac.* De hoi adelante te advierto,

no hai que fiar en amigos.

*Bern.* Es verdad. *Pac.* Colasa, hablémo

claro, pues el Escribano

contra tí me dió unos zelos

de muerte, y todo es mentira,

nos casamos, ò qué hacemos?

*Col.* Casarnos, que el resistirme,

fue probarte. *Pac.* Daca luego

la mano. *Col.* Tomala, Paco.

*Bern.* Pues celebremos contentos

vuestra boda, y que acabados

yá nuestros disgustos vemos:

*Todos.* Suplicando disimulen

las faltas, y los defectos.

F I N.